

Formation Comprendre les outils de graphisme Open source : the Gimp, InkScape, Scribus

■ Durée :	5 jours (35 heures)
■ Tarifs inter-entreprise :	2 475,00 CHF HT (standard) 1 980,00 CHF HT (remisé)
■ Public :	Tout public débutant non initié aux techniques de création
■ Pré-requis :	Connaissance de l'environnement PC ou Mac
■ Objectifs :	Apprendre les rudiments de la création graphique avec des logiciels libres - Créer des cartes de visites, des flyers, des brochures - Découvrir les fonctions avancées
■ Modalités pédagogiques, techniques et d'encadrement :	<ul style="list-style-type: none">• Formation synchrone en présentiel et distanciel.• Méthodologie basée sur l'Active Learning : 75 % de pratique minimum.• Un PC par participant en présentiel, possibilité de mettre à disposition en bureau à distance un PC et l'environnement adéquat.• Un formateur expert.
■ Modalités d'évaluation :	<ul style="list-style-type: none">• Définition des besoins et attentes des apprenants en amont de la formation.• Auto-positionnement à l'entrée et la sortie de la formation.• Suivi continu par les formateurs durant les ateliers pratiques.• Évaluation à chaud de l'adéquation au besoin professionnel des apprenants le dernier jour de formation.
■ Sanction :	Attestation de fin de formation mentionnant le résultat des acquis
■ Référence :	PAO102445-F
■ Note de satisfaction des participants:	5,00 / 5
■ Contacts :	commercial@dawan.fr - 09 72 37 73 73

■ Modalités d'accès :	Possibilité de faire un devis en ligne (www.dawan.fr , moncompteformation.gouv.fr , maformation.fr , etc.) ou en appelant au standard.
■ Délais d'accès :	Variable selon le type de financement.
■ Accessibilité :	Si vous êtes en situation de handicap, nous sommes en mesure de vous accueillir, n'hésitez pas à nous contacter à referenthandicap@dawan.fr , nous étudierons ensemble vos besoins

Introduction

A propos de The Gimp, Inkscape et Scribus, historique, utilisation, fonctionnalités et philosophie de l'Open Source P.A.O.

Les types d'images : Bitmap et Vectoriel / Périphériques de capture, d'affichage et impression. Les modes colorimétrique : RVB, CMJN et les couleurs pantones. Le cercle chromatique et les différentes représentations de la couleur.

Comment organiser la création d'un document graphique. Quel outil utiliser, en quoi The Gimp, Inkscape et Scribus sont-ils complémentaires ?

A propose de la couleur, quelle couleur pour quelle message.

The GNU Image Manipulation Program, présentation de Gimp

Présentation de Gimp et de son environnement

Préférences du logiciel

Fenêtres flottantes : paramétrage et utilisation

Personnalisation de l'espace de travail

Les Formats de documents

L'affichage et l'outil loupe

Les calques et l'historique Les Fondamentaux

Ouvrir un fichier

Recadrage

Redresser une photo

Modifier la dimension

Modifier la résolution

Modes colorimétriques

Atelier : Modifier le cadre d'une image

Sélections, alignement et déformation

Outils de sélection rectangle et ellipse

Outils lasso et Ciseaux intelligents

Baguette magique

Sélection des couleurs

Éditeur de sélection

Ré-utiliser une sélection

Alignement et répartition

Déformations : rotation, mise à l'échelle, cisaillement, perspective

Atelier : Apprendre à utiliser les outils de détourage en fonction de vos besoins

Utiliser les calques

Les paramètres des calques

Calque flottant

Manipulation de calques

Modification des noms

Opacité / Modes de fusion

Atelier : Organiser une composition, détourer des zones d'une image pour les passer dans une autre composition.

Les outils textes

L'éditeur de texte - GvD / DvG

Les poignées de bloc texte

Attributs du texte

Sélection d'après un texte

Mise en couleur unie et dégradée

Texte sur chemin

Atelier : Créer un flyer au format A5

Exports pour l'impression

Exports pour le web

Présentation d'Inkscape

Barre de menu

Barre de contrôle des outils

Barre d'outils

Barre de commande

Zone graphique

Barre de couleur
Barre d'informations

Les Fondamentaux

Navigation dans l'espace de travail
L'outil rectangle
L'outil de sélection et transformation
Présentation de Bézier
L'outil d'édition des nœuds et poignées
Logique des noeuds durs / doux :
Noeuds durs / doux / ajout / suppression /conversion
L'outil d'ajustement d'objets et de chemins
L'outil ellipse / arc et camembert
L'outil polygone
Outil connecteur

Atelier : Redessiner un logo pixélisé

Les attributs

Contours
Style de contour
Remplissage
Sélecteur de couleur
Pot de peinture
Dégradé de couleur
Éditeur de dégradé
Couche Alpha
Pipette

Atelier : mettre en couleur un logo vectorisé

Travailler avec les clones

Pourquoi des clones ?
Pavage de clones
Édition de clones

Atelier : utiliser un logo en motif pour faire un fond de carte de visite

Les calques et textes

Présentation du panneau calque

Attributs des calques

Hiérarchie entre les calques

Modes de fusion

Opacité

Texte libre

Texte captif

Texte sur chemin

Atelier : Réaliser un flyer au format A5

Présentation du logiciel Scribus

Téléchargement et installation de Scribus et de Ghostscript

Présentation de l'interface

Présentation des menus, des outils et des panneaux

Les blocs texte, images et les objets

La mise en page

Création d'un nouveau document : les différents types de documents

Les différents paramètres du document suivant sa destination : impression, web

La structure d'un document : gabarits et modèles

Les formats d'importation

Atelier pratique : création de différents types de documents

Les calques

La gestion des différents plans

Les options des calques

Les paramètres des modes de fusion

Atelier pratique : Organiser un documents avec les calques

Le texte

L'importation de texte

Les feuilles de style

Le chaînage du texte

L'habillage

Atelier pratique : réalisation de pages de magazine, utilisation des feuilles de styles

Le graphisme

Les formes et les tracés vectoriels

Les illustrations

Atelier pratique : Réalisation d'une brochure de plusieurs pages

The Gimp et les outils de peinture

Brosse

Aérographe

Gomme

Utiliser des brosses

Utiliser motifs

Tampon de duplication

Atelier : Mettre en couleur une cartographie, supprimer un élément gênant de l'image

The Gimp, utilisation des outils de courbes de Bézier

Rappel des notions de bases de géométrie

L'outil plume

Ajout / suppression de point d'ancrage

Outil conversion de point

Atelier Bézier : les rudiments

Détourage précis d'une forme complexe à partir d'un tracé de travail

Transformation d'un tracé de travail en zone de sélection

Récupération du tracé de travail

Création d'un nouveau calque à partir de la zone de sélection

Transformation manuelle en plusieurs étapes # 2

Atelier : détourage à l'aide de l'outil plume

Récupérer les tracés d'Inkscape dans the Gimp

Options d'importation d'un .svg

Édition de tracés

Convertir un tracé en sélection

Atelier : mettre en couleur une cartographie

The Gimp, retouche d'image

Rajouter du fond
Luminosité et contraste
Corriger l'exposition
Corriger les couleurs
Flouter une zone de l'image

Atelier : retravailler la colorimétrie d'une image fade

Inkscape, opérations sur les chemins, filtres

Objet en chemin
Contour en chemin
Union
Différence
Intersection
Exclusion
Division
Décomposition
Combinaison
Séparation
Découverte des filtres
Ajout de filtres
Edition de filtres

Atelier : réaliser un logo complexe

Scribus et les tableaux

Mise en forme
Gestion des tableaux
Importation des données
Importation d'images

Atelier : réalisation et mise en forme de tableaux

L'automatisation de Scribus

La pagination automatique
les notes de bas de page

Atelier : automatisation de la pagination, création

Exports depuis Scribus de votre publication

Exports pour l'impression

Exports pour le web

Passage de la certification (si prévue dans le financement)